

12,50 EUR Deutschland · Übrige Euroländer EUR 14,40
Schweiz CHF 24,50 · Dänemark DK 120,00
UK Pfund 11,50 · USA \$ 10,95 · Australien AUD 13,95

International designscout
for furniture, interior and design

md

2.11

md

International designscout
for furniture, interior and design

outdoor – plätze an der sonne
outdoors – places in the sun

akustik im büro
acoustics in the office



WAS SPRICHT FÜR ...

POINTS IN FAVOUR OF ...

... BREMEN

Vier Studienarbeiten zeigen, dass das Design eine übergeordnete und damit die einzelnen Fachdisziplinen integrierende Kompetenz ist.

The results of four study projects define design as a higher-level competence that integrates individual disciplines.



Dream Team

Show:

Eva Baramsky, Irene Joa, Matthias Entrup, Daniel Kalinke, David Feldmann, Isa Griesse, Eike Harder, Anni Tritschler, Meike Werning, Cornelia Ebert sowie diverse Externe.

Ausstellung:

Anni Tritschler, Eike Harder, Rachel Pestor & Björn Behrens

Betreuung:

Prof. Dorothea Mink (HfK Bremen),
Ingo Claus
(Kurator, Weserburg/
Museum für moderne Kunst, Bremen)

MODEPROJEKT DER HFK IM MUSEUM FÜR
MODERNE KUNST, BREMEN

FASHION PROJECT BY THE HFK IN THE
MODERN ART MUSEUM, BREMEN

Die Präsentation von Studierenden des Studienganges
Integriertes Design war eine Inszenierung aus Mode,
Klang, Bild und Licht

*The presentation staged by students of the integrated
design course had fashion, sound, images and light as its
elements*



Die stimmungsvollen Fotos auf dieser Doppelseite stammen von:

The atmospherically charged photos on this double page were taken by:



Ariane Pfannschmidt
(1, 2), Rachel Pestor &
Björn Behrens (3, 5) und
Ragna Müller (4).

Im Folgenden sind alle beteiligten Studierenden des Fachbereichs Mode und Design aufgeführt:

E. Baramsky, B. Brand,
E. Clausen, M. Court,
J. Eberhardt, C. Ebert,



A. Feldmann, V. Gannibal,
S.M.G. von Varchmin,
I. Griese, Z. Heinicke,
K. Eun Hong, I. Joa,
K.-Y. Jung,



I. Kalkreuter, I.D. Klatt,
K. Prinz, A. Schmidt,
M.-S. Schmidt, E. Spindler,
N. Stahl, T. Theinert,
A. Weller

■ Im Schlaf erwachen die absonderlichsten Träume. Doch was passiert, wenn unsere Phantasien der Nacht uns nicht mehr loslassen und in den Tag hinüberreichen? 'Dream on' ging diesen Überlegungen nach und realisierte eine Inszenierung, die eine Welt zwischen Wachen und Schlafen entstehen ließ.

23 Studierende des Fachbereichs Mode und Design präsentierten ihre aktuellen Entwürfe in einem ungewöhnlichen Mode- und Stylingkonzept, worin Modestücke von Studenten und Absolventen neu kombiniert wurden. Die "Modemacher" konnten ihre Kollektionen dabei in einem veränderten, inspirierenden Kontext wahrnehmen.

Es ging jedoch nicht allein um die Entwürfe, sondern auch um die Planung und Realisierung der Show mit Modelsuche, Raumplanung, Choreografie, Styling, Konzeptausarbeitung, Koordinierung von Ausstellung, Modeschau und Grafik, interne und externe Kommunikation, Kostenplanung, Sponsorensuche, Rechtsfragen und Versicherung ... bis hin zur fotografischen Dokumentation.

■ *The most bizarre dreams come to life when we sleep. What happens, though, when these nocturnal fantasies refuse to take their leave, but accompany us into the following day? 'Dream on' has pursued this concept, resulting in a scene that lies somewhere between sleeping and waking.*

23 students of the fashion and design faculty presented their latest draft designs as an unusual fashion and styling concept in which students' and graduates' work was combined in a new way. The "fashion-makers" were thus able to experience their collections in a changed, inspiring context. The designs, however, were not the only thing that mattered: planning and realisation of the show, including finding models, allocating the available space, choreography, styling, concept development, coordination of the display, fashion show and graphics, internal and external communication, budgeting, searching for sponsors, legal questions, insurance and photographic documentation all had to be taken into consideration.

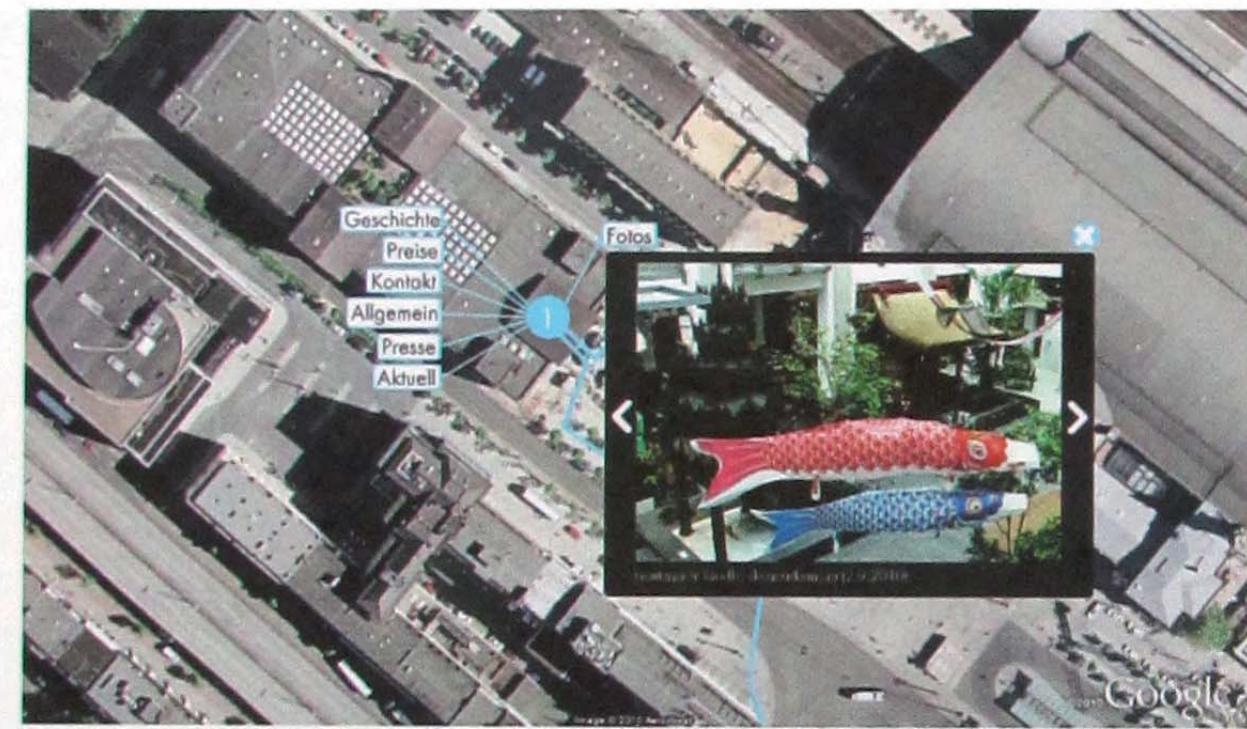
All the participating students from the fashion and design faculty are listed below:

GESTALTUNG EINES INTEGRIEREN INTERMODALEN VERKEHRSSYSTEMS

DESIGNING AN INTEGRATED INTERMODAL TRANSPORT SYSTEM

Das ganzheitliche System integriert existierende Verkehrsmittel und ergänzt sie mit neuen

A unified system that integrates existing modes of transport and adds new ones



< Dienstag, den 5.10.2010 >

- 1 Übersee Museum Bremen
Dauerausstellung + "Die Schönheit festhalten"
- 2 Katzen-Café
Berühmtes Café-Restaurant im Herzen des Schnoor
- 3 Weserburg Bremen
Museum für Moderne Kunst
Olaf Metzel, "Noch Fragen?"
- 4 St. Petri Dom
älteste Kirche Bremens
zur Zeit bauliche Maßnahmen
- 5 Jackie Sue
asiatische Street Kitchen
- 6 Jugendherberge
Doppelbett-Zimmer
+Frühstück

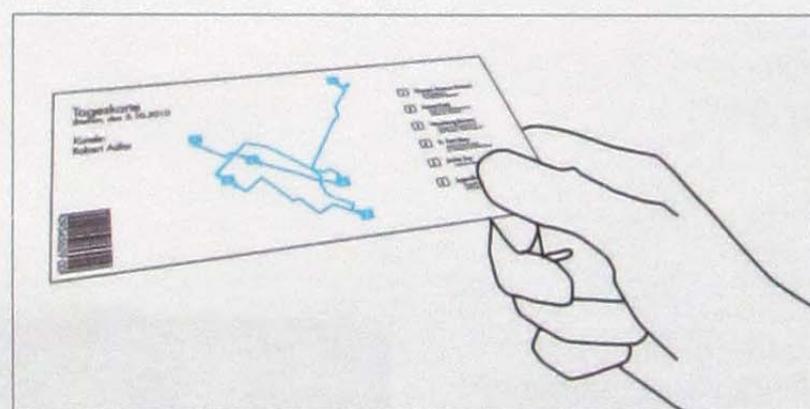


Diplomarbeit:
Manuel Dreessmann

Betreuung:
Prof. Andreas Ostwald,
Prof. Roland Lambrette,
Prof. Kai Lehmann

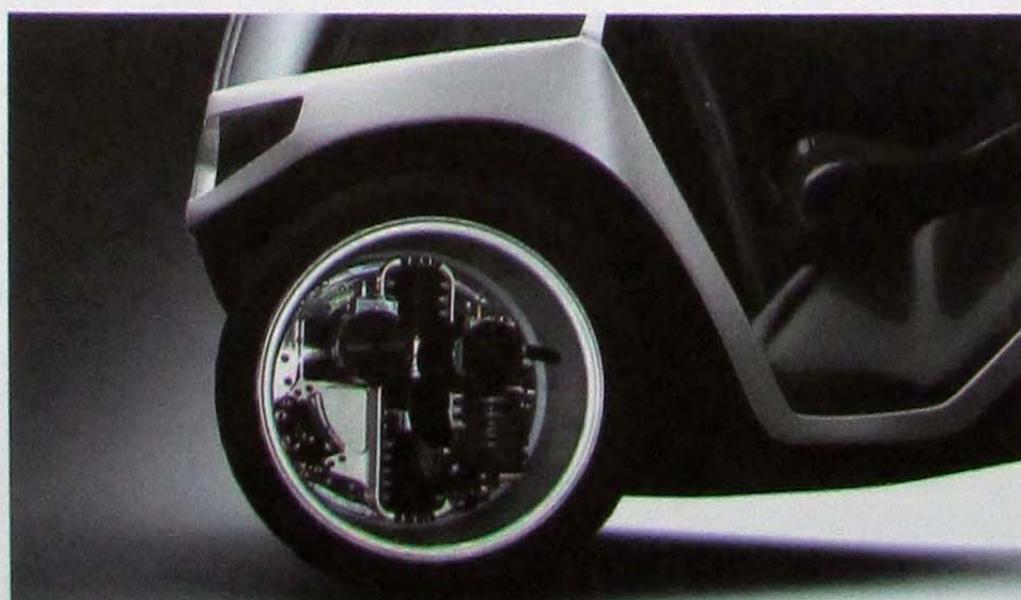
■ In dieser Diplomarbeit wurde unter dem Titel 'Ecomovo' ein Verkehrskonzept für die zukünftige Automobilität entwickelt. Die bisher noch getrennt funktionierenden unterschiedlichen Verkehrsmittel werden in einem umfassenden System integriert und mit Miet-Elektroautos ergänzt. So wird Automobilität auch ohne den Besitz eines Autos ermöglicht. Mit modernen Kommunikationsmitteln und durch die Integration der verschiedenen Verkehrsmittel wird eine intermodale Routenführung und ein entsprechender Ticketverkauf realisiert. An Ladestationen im Stadtraum können die Elektroautos kurzfristig ausgeliehen und zurückgegeben werden. Nutzer können ihre Mobilitätsstatistiken vergleichen, die Positionen der Ladestationen erfahren, ihre Lieblingsmusik ins nächste Leih-Auto mitnehmen und über das WLAN-Netz der Fahrzeuge telefonieren ...

■ This diploma work develops a transport concept for future mobility entitled 'Ecomovo'. Modes of transport that have until now operated separately are integrated into a comprehensive system, with electric hire cars added. This makes road mobility possible without having to own a car. Modern communication media and integrated transport modes permit intermodal routes to be provided and the appropriate tickets sold. The electric cars can be hired for short periods at or returned to battery charging stations in urban areas. Users can check their mobility statistics, locate charging stations, transfer their favourite music to the next hire car and telephone by way of the cars' WLAN network ...



Ohne moderne mobile Kommunikation geht heute und in Zukunft nichts. Auch das Konzept 'Ecomovo' basiert auf der sinnvollen Vernetzung von Technik, Information und Dienstleistung.

Today and still more in the future, nothing will function without modern mobile communication. The 'Ecomovo' concept too is based on the practical networking of technical aspects, information and the provision of services.



INNOVATIVE PRODUKTE AUS FASERVERBUNDWERKSTOFFEN

INNOVATIVE PRODUCTS MADE FROM COMPOSITE FIBRE MATERIALS

Super Strong – Ultra Light. Ein Forschungs- und Entwicklungsprojekt der HfK Bremen mit dem Faserinstitut Bremen e. V.

Super-strong – ultra-light. The Bremen HfK and the Bremen Fibre Institute are cooperating on a research and development project



Stud. Des.
Simon Michel

Betreuung:
Prof. Andreas Kramer

■ Das Rollstuhl-Konzept 'CaRo' nutzt viele Materialeigenschaften von Carbon. Intelligente Verbindungen zwischen den einzelnen Komponenten erlauben die stufenlose Verstellung des Gerätes; elastische Kippstützen erhöhen den Komfort, und dank einer modularen Konstruktion lässt es sich in handliche Teile zerlegen und einfach transportieren. Der Federmechanismus (Ringblattfeder) des Rollstuhls ist zum Patent angemeldet und wird von Simon Michel zur Marktreife weiterentwickelt.

■ The 'CaRo' wheelchair utilises many of the properties of carbon fibre as a material. Intelligent connections between the individual components permit continuous adjustment; resilient tilt supports enhance comfort and convenience, and modular design enables the wheelchair to be dismantled into elements of convenient size and moved easily from place to place. Its ring-pattern leaf spring mechanism is the subject of a patent application, and is being developed to market maturity by Simon Michel.

Die Patentverwertungsgesellschaft der Hochschulen (InnoWi) sowie das BMWi machen sich stark für den "Schutz von Ideen für die gewerbliche Nutzung".

The patent evaluation organisation of the colleges of advanced education (InnoWi) and the Federal German Ministry of Economics and Technology (BMWi) are actively promoting the "protection of ideas intended for commercial use".

Stud. Des.
Nadine Mühlbach

Betreuung:
Prof. Andreas Kramer

Der Schuhentwurf 'fiber clasp' nutzt die mögliche Flexibilität von Faserverbundwerkstoffen. Der "hohe Absatz" zeigt sich vergleichsweise komfortabel, und der Schuh hält sich selbst mit elastischer Klemmkraft.



■ 'MuStFa' beer tent furniture is very light and can therefore easily be handled and carried by one person. Carbon fibre satisfies all the rigidity, UV resistance and fireproofing requirements excellently. The restrained design aims at optimising stackability and developing a number of practical details, for instance an integrated locking system.



The 'fiber clasp' shoe design uses the potential flexibility of composite fibre materials. The "high heel" proves to be comparatively comfortable and the shoe fits well on account of its elastic retaining force.

WANDERN IM WISSEN

A JOURNEY THROUGH KNOWLEDGE

Ein Beitrag der HfK Bremen zum 350. Jubiläum
der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen (SuUB)

*A contribution from the Bremen HfK for the 350th anniversary
of that city's State and University Library (SuUB)*

Mitwirkende Studierende:
N. Balsingam, M. Dreesmann,
F. Enholm, L. Freybott, D. Grün-
wald, A. Haller, S. Ihmig, C. Kirsch,
S. Li, H. Lippke, M. Mahmood,
I. Micheel, J. Rissling, D. Wu,
M.M. Majewski, S. Bussen,
P. Gombac

Betreuung:
Prof. Roland Lambrette

■ Seit 350 Jahren ordnet und strukturiert die SuUB Wissen und macht es damit ihren Nutzern zugänglich. Studierende der HfK haben versucht, diesem sonst unsichtbaren Vorgang einen ästhetischen und poetischen Ausdruck zu verleihen. Im Zentrum des rund 15 Meter hohen Treppenhauses der Bibliothek zeigt eine Skulptur aus gefaltetem Papier die Verbindung des traditionellen Speichermediums mit der digitalen Informationswelt. Der permanente Strom von Suchanfragen an die SuUB durchläuft auf dieser vertikalen Achse die vier Ebenen des Gebäudes. Durch die Suchanfragen entstehen immer neue Collagen aus Text- und Bildfragmenten. Die Medienskulptur macht die Fülle der geistigen Prozesse, die simultan in der Bibliothek ablaufen, sichtbar. Insgesamt stellt die Installation Fragen nach der

Funktion der Wissensräume im Zeitalter der zunehmenden kommunikativen Isolation und macht gleichzeitig das genuin Ästhetische des Archivs erfahrbar.

■ *For 350 years the SuUB has been categorising knowledge and making it available to users. HfK has made an attempt to give aesthetic and poetic expression to this otherwise subfusc activity. At the centre of the library's stairwell, which is about 15 metres high, a sculpture made from folded paper symbolises the link between this traditional storage medium and the digital world of information. The unceasing flood of search enquiries reaching the SuUB flows on this vertical axis through the building's four levels. The enquiries constantly generate new collages of text and image fragments. The media sculpture reveals the full extent of the mental processes that take place simultaneously in the library. In sum, the installation questions the function of knowledge areas in a period of increasing communicative isolation, and at the same time makes it possible to sense the truly aesthetic character of the archive.*



Aus Papier gefaltet, war die Skulptur von vornherein ein temporäres Konzept. Schade eigentlich. Der neutrale Beobachter denkt spontan an dünnes Aluminium und eine dauerhafte Hängung.

Made from folded paper, the sculpture was planned from the start as a temporary concept, which is surely regrettable. The unbiased observer could for instance envisage a version in thin aluminium, hung in a permanent manner.

